

ЭКЗАМЕН ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ИНСТРУМЕНТУ, СОЛЬФЕДЖИО И ВОКАЛУ

Экзамен имеет практическую форму и состоит из трех заданий:

Первое задание.

Исполнение на музыкальном инструменте (в соответствии со специализацией абитуриента) инструментальной программы, состоящей из двух разнохарактерных и разножанровых произведений, при исполнении которых необходимо выявить понимание авторского замысла, навыки слухового контроля исполняемого, умения сочетать драматургический план и структурное целое с комплексом исполнительских и интерпретаторских качеств, таких как техническая оснащенность, художественная содержательность, эмоциональная наполненность, интонационно-штриховая выразительность, стилевая адекватность, тембральная окрашенность, динамическая яркость, метроритмическая гибкость и т.д.

Второе задание.

Построение и интонирование в тональности гармонической последовательности (однотональной или модулирующей в объеме 8-10 аккордов, в том числе: все виды трезвучий, септаккордов и их обращений) с указанием функциональных отношений, составляющих ее аккордов.

Третье задание.

а) чтение с листа одноголосного примера (Ладухин, Н.М. Одноголосное сольфеджио / Н.М. Ладухин. – Москва: Изд. «Музыка», 2015 (и др. годы издания));

б) пение вокального произведения без сопровождения (необходимо показать чистоту интонации, эмоционально-образную адекватность исполнения, регистровую ровность звучания, тембральную однородность голоса, выразительность, четкость артикуляции поэтического текста и другие качества).

Критерии оценки на вступительном экзамене

Задания	Оценка (баллы)	Критерии
<p>Первое задание – исполнение инструментальной программы</p>	0-20	<p>В процессе игры не выявлены драматургия и образность интерпретируемой музыки, отсутствует понимание жанра, стиля и структуры исполняемых произведений; имеются грубые ошибки в музыкальном тексте и исполнении.</p>
	21-30	<p>Произведения сыграны, однако в исполнении встречаются технические ошибки, звучание не соответствует эмоционально-образному содержанию музыки, отсутствует разнообразие тембральных и динамических красок, штриховой и агогической выразительности, стилевой и жанровой адекватности интерпретируемой музыки,</p>
	31-40	<p>В процессе игры показан комплекс исполнительских качеств: стилевая адекватность, интонационная выразительность, разнообразие штрихов, тембров, динамики, агогики в соответствии с авторским замыслом, выявлено понимание интонационно-звукового и структурно-драматургического целого в интерпретируемых произведениях, но при исполнении были допущены погрешности и неточности.</p>
	41-50	<p>В полной мере выявлен комплекс исполнительских качеств: стилевая точность, эмоциональная наполненность, техническая оснащенность, интонационная выразительность, разнообразие тембров и динамики, убедительность метроритмической агогики, которые соответствуют авторскому замыслу и идейно-образному содержанию музыки, а также умения охватить все разнообразие музыкальной семантики в единое интерпретируемое целое (допустимы 1–2-е небольшие погрешности).</p>
<p>Второе задание – построение и интонирование гармонической последовательности</p>	0–10	<p>Допущены 4-е и более ошибки: в построении и интонировании аккордов, не указан тональный план, отсутствует понимание сути и логики задания.</p>
	11–18	<p>Допущены 2–3-и ошибки в построении и интонировании гармонической последовательности.</p>

	19–24	Допущены не более 2-х погрешностей в построении гармонической последовательности и 1-а ошибка или 1–2-е погрешности в интонировании.
	25–30	Задание выполнено без ошибок.
Третье задание – чтение с листа одноголосного примера и исполнение вокального произведения без сопровождения	0–7	Допущены 5-ть и более ошибок при вокализации. В исполнении отсутствует чистота музыкальной интонации, не соблюдается ритмическая организация, темп, фразировка, агогика и т. д. Поэтический текст спет со значительными ошибками.
	8–12	Допущены 3–4-е ошибки: неточность музыкальной интонации, ритмической организации, фразировки и др. Исполнение – невыразительно. В поэтическом тексте имеются запинки.
	13–16	Допущены 1–2-е ошибки, присутствуют некоторые неточности в чистоте интонации, фрагментарное несоответствие в ритмической организации, незначительные запинки в поэтическом тексте.
	17–20	Задание выполнено без ошибок (допустимы незначительные погрешности).

Оценивание результатов экзамена проводится по 100 балльной шкале.

Пороговый уровень положительного результата – 40 баллов.

Утверждено на заседании кафедры педагогики, дисциплин и методик начального образования 27.08.2019 (протокол № 1)

Зав. кафедрой ПДиМНО

С.В. Митрохина